

7'99

# ЕМО

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

**СВІТЛАНА  
КОРОНЕНКО:**

Професор  
роздягнувся  
і заліз на  
анатомічний  
стіл до  
покійниці...

**НАТАЛЯ  
БОНЬ:**

Вона  
підсвідомо  
почала  
рухатися,  
здоганяючи  
насолоду...

**ЮРІЙ**

**ЛОГВИН:**

І в холодній  
воді його  
єство не  
зменшилось,  
а стирчало,  
мов добрий  
чіп...



**«ЗОЛОТИЙ БАБАЙ» — ЕРОТОМАН?**

ІНДЕКС 74283









# «ЗОЛОТИЙ БАБАЙ» — ЕРОТОМАН!

**«Ми маємо цілу низку справді блискучих творів найрізноманітніших жанрів та авторських індивідуальностей. Історичний і жіночий роман, фантастика і містичний трилер, «крутий» детектив і дотепна пародія, і, як правило, всі вони відзначаються багатобарвністю мови, високим інтелектуалізмом, сказати б, вишуканістю стилю, тонким відчуттям сучасних смаків і настроїв.**

**Живе українське слово!»**

Так висловився про Перший національний конкурс гостросюжетного роману «Золотий Бабай» Павло Загребельний — патріарх сучасної української літератури, книжки якого витримують мільйонні тиражі.

Павло Архипович очолював журі конкурсу, організованого продюсерською агенцією «Зелений пес», і перечитав чи не все з надісланого його учасниками.

А журнал «Лель» і без такого читання був переконаний: «Золотий Бабай» працюватиме не лише на зміцнення позицій української популярної книги, а й немало зробить для еротичної культури. Бо яка ж може бути масова література без кохання?

І ми не помилилися. Еротичних сюжетів лише у переможців «Золотого Бабая» набралось на цілий номер «Леля»!

Тож читайте спеціальний випуск, присвячений еротичці на сторінках «Золотого Бабая».

**Сергій ЧИРКОВ,**  
головний редактор журналу  
«Лель»



**ЛЕЛЬ**

**1999**

ІЛЮСТРОВАНІЙ  
ЛІТЕРАТУРНО-ХОУДОЖНІЙ  
ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИЙ  
ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

**№ 7 (48)**

Засновник і видавець — фірма «Деркул»  
(свідоцтво про реєстрацію:  
серія KB, №848 від 22.07.94).

Журнал видається з червня 1992 року.

Головний редактор  
**СЕРГІЙ ЧИРКОВ.**

Редактор відділу фольклору  
та літературних раритетів  
**МИКОЛА СУЛИМА.**

Начальник комп'ютерного центру  
**ВЛАДИСЛАВ ЧИРКОВ.**

Реалізація —  
**ОКСАНА ДИЧЕНКО.**

Літературний редактор  
**ВАЛЕНТИНА МИТРОФАНОВА.**

Макет Владислава Чиркова.

На 1-й стор. обкладинки —  
фото Григорія Чорного;  
на 2-й, 3-й стор. обкладинки та постері —  
фото Владислава Свана;  
на 4-й стор. обкладинки —  
фото Вячеслава Брагіна.

Підписано до друку 06.09.99.

Тираж — 16000 примірників.

Ціна договірною.

Адреса редакції: 254119, Київ-119,  
вул. Дегтярівська, 38—44, «Лель».  
Телефон/факс: (044) 211-02-68.

Сканування і обробка  
ілюстрацій, набір, верстка  
комп'ютерного центру фірми  
«Деркул».

Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — УкрНДІСВД,  
вул. Кіото, 25.

Журнал друкує фото лише після  
письмового підтвердження автором своїх  
прав на публікацію і одержаної ним згоди від  
моделей. Тому всі претензії, пов'язані з  
публікацією знімків, слід адресувати  
фотографам.

Фотографії, вміщені в журналі,  
не є прямими ілюстраціями до текстів.  
Відповідальність за зміст і достовірність  
рекламної інформації несе  
рекламодавець.

При передруку матеріалів посилання  
на журнал «Лель» обов'язкове.



## Уривки з детективного трилера «Ключ»

У суботу, 6 червня, об одинадцятій годині симпатична «Лада» (позашлюбна дочка італійського «Фіата») на швидкості 40 км/год поминула КаПе між Корчуватим та Чапаївою, і бувалий у бувальцях мільйонер сумно подивився услід машині — в останню мить пошкодував, що не зупинив її, не роздивився зблизька на того супермена, що сидів за кермом, а ще ближче — на кралю з коротенькою косичкою; саме з такими відбуваються найчастіше дорожньо-транспортні пригоди. — подумав Інспектор Патрульович Калимник, — якщо на когось не наїдуть, то без згвалтування не обійдеться, це точно. Ми ці лави знаємо, подумав він, помітивши біля заднього вікна телескопічну вудку (спершу йому здалося, що то дуло гвинтівки).

Він, цей милий Інспектор Патрульович, був збіса кмітливий. — у мене теж складалося враження, що я вперше сів за кермо і дивуюся, як ця машина їде, чому ці колеса крутяться, — точнісінько так завжди дивувався і сьогодні не можу збагнути, як може летіти літак, летіти й не падати, якщо він не махає крилами.

А того суботнього дня замість дороги (до того ж мало мені знайомої — на Обухів, Кагарлик, Богуслав і далі) я бачив Сана, я відчував її так глибоко, що в мене боліло серце і паморочилося в голові, хоч не робив жодного різкого руху і їхав на невеликій швидкості. Я не знав, чи треба нам поспішати, взагалі не думав про те, уяву дужче хвилював чужинацький сарафанчик, зав'язаний на її плечах двома бантиками, а під тим сарафанчиком не було нічого, хіба біла пелюстка.

Приймач передав дощі та грози по всій Україні, і вже за Кагарликом запахло дощем, але справжня

# НА ПАГОРБАХ

Василь Шкляр

гроза була ще попереду, ми їхали їй назустріч, ми наздоганяли вагітні тією грозою хмари і мовчки курили, мовчки слухали музику, яка виповнювала салон, наче дим. Я не сказав Сані навіть про те, що довкола «мого» будинку блукав Кінг-Конг. — боявся, що вона видряпає йому очі, тільки-но ми ступимо на поріг «Млина». Я багато чого їй не казав, хоч, може, і треба було, можливо, тоді усе б вийшло трохи інакше, інакше, інакше... Та поки що вгорі тільки збиралися хмари і корчилися від породільського болю, а коли в салон полився несамопитий голос моєї любшої приятельки Марини Одольської, коли вона заспівала свою «Божевільну», то я побачив у хмарах маленьке голе дитятко і провів до нею по очах.

— Тобі недобре? — спитала Сана.

— Навпаки, — сказав я. — Мені так добре, як не було ще ніколи.

— Хочеш — я поведу машину?

Ми помінялися з нею місцями, ревнива попелюшка зі злості рвонула як скажена і прімчала стрілку, що показувала на Богуслав, та я сказав — вертаймося, бо так ми опинимося в Корсуні, нам треба взяти праворуч, і коли ми проїхали Владиславку, там перед Богуславом нам назустріч розкинувся обійми розкішний ліс, це був ще той лісочок, незгірше причеркаського, і якраз у тому лісочку нас застала гроза, несамопита злива, і я не знаю, як крізь ту зливу Сана помітила вузеньку ас-



Фото Владислава Свана



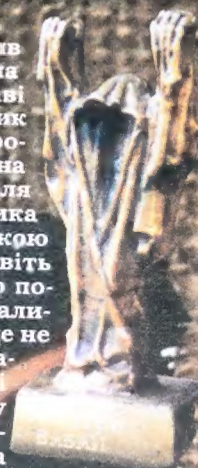
# ІІ ГРУДЕЙ

фальтову дорогу й різко звернула ліворуч.

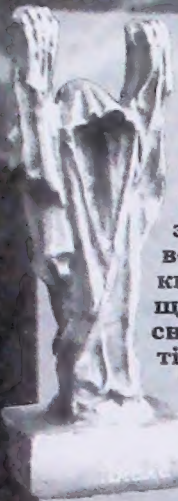
Вона зняла із себе той сарафанчик у машині щоб не замочити його зняла зняла зняла із себе той сарафанчик я навіть не бачив коли тільки побачив два брунатних пуп'янки на її білих грудях не можу не хочу більше чекати, сказала вона і вийшла під дощ у білій пелюстці та пелюстка була уже мокра але вона і її зняла й кинула на зелену траву не дивлячись куди кинула бо підставляла обличчя дощеві дощ зливав із неї усю фарбу лице стало білим-білим тільки дві тернини стали чорними як у пісні а я вийшов під зливу зодягненим як пришелепок вона знімала з мене одяг зривала його нетерпляче бо він намок і прилип до тіла мої гудзики сипалися у траву як розірване намисто і вже струмки дощу стікали моїм тілом а вона губами ловила ті струмки так жадібно їх ловила й пила опускаючись на коліна я нахилився й припав лицем до її лопаток до того місця де мали бути янгольські крила де вони прорізувалися і від того з'являвся солодкий свербіж я теж відчував його губами і всім еством він наростає наростає і розтікався усеньким тілом він як шовкова дощова вода біг рівчачком її спини і я доганяв доганяв його губами мої губи вже стали човном якого затопив білий дощ і щоб не згинуть в білій повені я взяв її трохи нижче сидіння підняв і безжально притис тим місцем де росли крила до шкарбубного стовбура дерева і тоді вдарила блискавка і вдарив грім та я почув її крик так у моєму дитинстві кричали птахи яким я і досі не знаю назви ніколи не бачив їх а чув тільки крик протяжний спершу дуже гучний а потім він замирає і мені здавалося що ті птахи падають із високості згорнувши крила та від страху вмирають ще раніше ніж падають на землю бо їхні голоси затихають іще в повітрі а-а-а-ах і якоїсь миті мені здалося що вона теж помирає я відчув у дощових краплях солоний присмак сліз чи може й крові мені навіть подумалося що її вдарила блискавка бо вона спершу знов опустила на коліна і дивилася на мене білими невидючими очима а потім упала на землю розпростерлася горілиць і здригалася від судорог здригалася все рідше і рідше поки й зовсім замрла із заплющеними очима я схилився над нею припав губами до її холодного рота вдихаючи у неї життя і чув язиком які холодні в неї зуби вони були гладенькі й холодні як лід я випив із неї все тепло я випив із неї шалену гарячу кров як вампір із моїх брів крапав на неї дощ хоч гроза раптово утихнула вона покотилася собі далі з полегшенням черевом затихли грім і блискавка на небі вже спалахнув сластолюбний Ра та з дерев і з моїх брів ще падали краплі на її біле-біле обличчя білі губи біле тіло навіть нігті у неї гладенькі як крильця хрущів були білими бо вона знемогла пропала загинула вмерла я вже не міг відіграти її своїми губами відчув що й вони холодні як крига даремно блукають парорами її грудей і тоді я немов некрофіл узяв те безживе холодне тіло на руки і поніс до машини обережно поклав його на заднє сидіння і прибитий на цв'іт ще в колісці ледве отак не поїхав далі та потім усе-таки спохопився відчинив багажник перевдягнувся в сухе і довго думав чим би її прикрити мені незручно було порпатися в Саниній сумці то я дістав зі своєї синьої теніску в білий горошок такий ко-

мір любила моя покійна бабуся і прикрив нею Сану від грудей до того місця де була біла пелюстка а потім позбирав на траві розкиданий мокрий одяг і склав у багажник і поїхав собі далі минаючи окружню дорогою Богуслав а там де кінчалася окружна все одно стояло Капе тільки не було біля нього Інспектора Патрульовича Калимника бо це вже була зовсім другорядна дорога якою нечасто їздять вампіри некрофіли і навіть звичайні гвалтівники то я спокійнісінько поїхав собі на Ісайки Медвин і далі а біля Калинового Куща досвідчені водії знають що це не село й не містечко Калиновий Куш це знамените джерело у долині між Медвином і Лисянкою так от коли я скотився згори у долину моє серце солодко тьохнуло бо прокинулася з летаргійного сну моя спляча красуня підвелася а сорочина в горошок ковзнула вниз лише дві великі брунатні горошини лишилися на білому тілі вони теж були трошки сонні трошки прив'язані ті горошини і моя спляча красуня де я Господи яка вона була гарна а я сказав біля Калинового Куща хіба ти не бачиш ходімо нап'ємось ти ще не пила такої води зроду і поки я звернув праворуч щоб під'їхати аж до кринички Сана вже зодягла мою сорочину в горошок і я дуже тішився тим що вона теж не без комплексів адже це був чистої води трансвестизм та коли вона вийшла з машини я побачив що сорочина була для неї якраз симпатичною сукенкою не коротшою за отой куценський сарафанчик від якого я дурів а в криничці була така прозора вода що видно-дно-дно-дно-дно та не було кухлика хтось його забрав того кухлика бо коли я сюдою повертався до Києва від мотелю «Млин» він тут був тепер не було але низько перекинувшись через цямрину можна було дотягтися губами до води і ми по черзі перекидалися набирали у рот води й пили одне з одного ми самі собі правили за кухлики наші роти були чудовими кухликами а коли Сана низько нагиналася у криничку то моя сорочина на ній високо підсмикувалася я не витримав і знов узяв її на руки а-а-а-ах і поніс у густий калиновий гай бо те не тільки назва була Калиновий Куш там справді ростуть розкішні кущі калини які саме на початку червня дуріють своїм біло-жовтим як молозиво цвітом і ось тут панове судді ви нарешті можете пришити мені кримінал я зізнаюся навіть у тому чого міг не казати нікому та я вважаю за своє найвище щастя те що ти високий суде можеш сприйняти за збоченство але я бачив що Сані це страшенно сподобалося коли я дістав із багажника довгу мотузку ви питаєте навіщо я возив її з собою і я знову ж таки можу збрехати і всі мені повірять що возив її із собою замість троса тепер більшість водіїв замість незручного троса користуються легенькими лінвами але я взагалі не думав про це а гадав що ця довга капронова мотузка мені знадобиться у тій кімнаті над прірвою та поки що я взяв її з іншою метою я поклав Сану між двома кущами калини поклав на траву а потім нагнув високу гілку з одного куща і прив'язав Сані до ноги біля

кіс







точки а гілку із другого куща теж обліплєну молозивом цвіту прив'язав до другої ноги однак ті гілки не розчахнули її а тільки підняли вгору розкинуті ноги і навіть трохи підняли сідничку білу-білісіньку із жовтавою присмагою і та сідничка була мені любіша за сонце він цей Сонце заздри мені коли я зривав кетяги калинового цвіту і зодягав у нього Сану спершу квітчав коси адже її коротка косичка вміщувала у собі цілий сніп волосся та який сніп її косичка вміщувала у собі всі сіножа-ті світу замовкніть ви лисі вчені і вищі математики я знаю що я кажу не лізьте до мене із цифрами й числами я ліпше за вас у них розбираюся і ти комп'ютере погасни як сказав би мій найлюбіший та вже покійний приятель Паруйр Севак тільки із ним я міг розмовляти мертвою

вірменською мовою яка називається грабар однак Севак загинув грабар мертвий а Сана жива тому я звертаюся до тебе комп'ютере якщо ти такий розумака ану полічи скільки кров'яних тілець і скільки мегатон щастя припливло до наших сердець коли я і далі квітчав її калиновим цвітом клав його на груди живіт і туди де раніше була пелюстка потім губами роздягав її всю а одне калинове суцвіття з'їв наче вмирав від голоду і потім сказав Сано Сано Вербено моя Калинова моя Тополева моя Ясинова моя і так я перелічив усі дерева які є на світі а потім рослини трави і мертвими і вона розп'ята мною на калиновім хресті плакала і сміялася і знаючи крім рідної лише французьку повторювала *chagmant c'est le mort* потім коли вже не лишалося слів я звільнив її від блаженствених пут Сана попросила щоб я узяв сумку і сам її зодягнув бо вона вже не має сил і я переміряв на неї все що було вона чимало набрала бо ми ще не знали скільки там будемо тож я приміряв на неї всі трусики і всі ліфчики всі сарафанчики спіднички шортики колготки *pardon* панове судді за такі подробиці але без них ви просто ніколи не зрозумієте того що сталося потім єдине що Сані самій довелося зробити це нафарбуватися тут я вже був ануж<sup>3</sup> і щоб не заважати їй своїми витріпками знову пішов до кринички і раптом побачив що там біля неї кухлик.

— Сано! — вражено закричав я. — Та тут же є кухлик.

— Він там і був, — сказала вона.

♥ ♥ ♥

Коли я минулого разу повертався до Києва сам, то на дорогу пішло три години, тепер же із Саною ми добиралися ледве не цілий день, і я навіть не зупинився у Некричах, хоч дуже хотілося познайомити Сану з дідком, який бачив і знає усе на світі, але хай, думав, ще встигнемо його провідати, може, ще доведеться ночувати у Григорія Івановича, бо невідомо, як нас приймуть у мотелі і чи є там для нас місце.

Десь годині о сьомій вечора я повернув перед мостом праворуч і дуже втішився з того, що перед моєю красунею тверджею стояв тільки білий фургон, отже, постояльців, певно, ще не було.

Сана була у захваті від самого фасаду «Млина» і вже поривалася далі, та я попросив почекаати, поки сходжу в розвідку. Вона трошки похнюпилася, у мене від того защеміло всередині, бо я таки справді тепер не хотів лишати її саму ні на хвилину. Після того, що відбулося між нами сьогодні, в мене постійно стояв у грудях щем — від невідступного усвідомлення такої близькості поміж нами, що аж ставало страшно. Я чув аромат її тіла й тоді, коли спинався бетонними східцями на другий поверх до бару.

Каміла саме обслуговувала за крайнім столиком

двох зайплих рибалок; коли вона зиркнула через плече на мене, таця в її руці перекосилася, один кухоль із пивом перекинувся, але не впав на підлогу, тільки розлився, забризкуючи її і рибалок.

Однак усмішка її була щирою.

— Дійшла ваша телеграма! Зараз принесу ключ.

— Каміло... я не сам. Розумієте?

— Це ваш клопіт. За двох буде дорожче, — сказала вона. — Але ви не вказали, на скільки днів ідете.

— Побачимо. Це залежатиме від погоди. За розрахунок не хвилюйтеся, все буде у твердій валюті. Вона пішла на кухню, і я гукнув їй услід:

— Каміло!

Якби таця в її руках була не порожня, то знов би перекосилася.

— Щось іще?

— Авжеж, дві юшки з окунів, раки і гору смаженого судака. Цілу гору. Каміло, ми вмираємо з голоду.

Коли я зійшов униз і помахав Сані ключиком, вона спитала:

— Тут завжди так вітряно?

Я тільки тепер завважив, як гойдаються сосни — їхні розкуйовджені зелені крони мінілися від переливчастих тіней.

— У нашому гніздечку тихо, — сказав я.

Біля східців я зупинився, вагаючись, бо досі не знав усіх тонкощів етикету — чи пропускають жінку вперед, якщо вона в короткій спідничці, а спинатися треба круто вгору.

Сана примружила очі, пустивши на мене лукаві бісики, і безстрашно пішла вперед — безстрашно тому, що я був зовсім неуважним, коли зодягав її біля Калинового Куща. Каміла, котра колись мене настрахала на цих сходах, виглядала скромною черницею проти Сани.

♥ ♥ ♥

Я сам собі заздри за той холодний спокій, з яким чекав наближення кроків, адже усе відбувалося за моїм сценарієм, і я навіть не розплющив очей, коли вона зупинилася наді мною. Ніби спростоння, я ковзнув рукою по гладенькій нозі, потягся вище і вище і нарешті торкнувся маленького жорсткого баранця, якого Саватій приносив у жертву. Та я і далі не розплющував очей, хоча вже чув на своєму обличчі її дихання, воно пахло якимсь невідомим мені зіллям, а потім її губи торкнулись моїх — легенько так, ніби хтось лоскотав травинкою, аби поволі пробудити мене зі сну, аби не злякати, та я все ще прикидався сонним, не спала тільки моя одна рука, яку жорсткий баранець уже обнюхував своїм мокрим писком, потім він лизнув мого пальця і взяв його у рот, її дихання почастішало, воно вже було, як вітер, яким обіцяв стати я, а стала вона, той вітер ще дужче запах невідомим зіллям, він застогнав, ніби заплутався в сосновому гіллі, і тієї ж миті я забрав свою руку від спраглого баранця, розплющив очі й побачив її широкі зіниці, що туманіли в очманілому погляді від дикого нетерпіння. «Мілю, не поспішай, — сказав я, — це треба робити поволі, ти все зіпсуєш», — і розчухнув на її грудях уже й так майже розстебнуту кофтину — ні, це були не дубівки, два невідомі мені плоди незвичайної смаги випорснули на волю, і я побачив на них дуже великі кружала довкола маленьких сосків, вони були ще темніші за все її тіло, я злегка притискав долонями ці плоди, аж поки відчув у їхніх надрах тверду серцевину, і лиш тоді здогадався, що ці брунатні плоди нагадують мені величезні кокоси, які від перестиглості падають з пальм, розбризкуючи молоко із твердих серцевин. Вона знов застогнала, і я так само невблаганно випустив її груди, а потім зірвав із неї кофтину і зумівся, яка вона худенька, важко було збагнути, як така тонесенька пальмочка могла викохати і втримати на собі ці величезні кокоси, що ось-ось упадуть, вибухаючи білими бризка-



ми. Я спершу відчув пальцями пухирці на її гладеньких руках, а вже потім побачив на згинах біля ліктів, якраз там, де брунатна смага світлішала, сліди від уколів, тоді я зрозумів, чим пахне тихий із її сухих вуст, — це був запах не заморського зілля, він був дуже мені знайомий, але й дуже далекий, запах із мого дитинства, коли ми з бабусею викурювали слимаків із льоху, бабуся розпалювала віхоть сухих конопель, щоб прогнати із льоху проклятих слимаків, які їли прокляту картоплю, і ось той запах знов мене наздогнав — так знагла і так недоречно.

Однак великий блеф уже розпочався, якщо вино відкорковано, то треба його допити, я професійно знімаю з Каміли чорну тонку спідничку, завважуючи, що вона, як і все її тіло, теж не дурається кольору Сатурна, я знов наставляю різки чорному кучерявому баранцеві, який зухвало показує мені червоний язичок, пускаючи слину, та я ще пограюся з тобою, баранчику, постривай, швидкої роботи ніхто не хвалить, ще встигнеш із козами на торг. Каміла намагається відповісти взаємністю, я стримую її руки, які хочуть зняти з мене чорну майку, тягнуться до зіпера на чорних джінсах, під якими на моєму попереку холодний «Марголін» розігрівся до критичної температури і незабаром сам відкрив вогонь. Леле, скільки ж у неї цих рук, що я не встигаю з ними впоратися, скільки у неї язиків і губ, що обікають мене вогнем і от-от доберуться до гарячого «Марголіна», який і так уже на критичній межі. Мілю, стривай, Мілю, та вона вже не піддається моїй волі, вона теж уже на критичній межі, ось-ось сягне апогею, без мого втручання сягне зеніту, в якому спалахне таке палюче сонце, що розколює перестиглі кокоси, закликаючи їхніми білими бризками. В останню мить я вихоплююся з-під неї і, кліпаючи очима, вдаю із себе сором'язливого хлопчика-мізинчика.

— Каміло, — кажу я, — Мені заважає світло.

Але вона кидається мені навперейми і не пускає до вимикача.

— Ні, ні, я хочу дивитися. І щоб дивився ти. — Вона сплітає руки у мене на шії, а її колоподібні руки нагадують крутіж вихору. Твердий живіт, наче жорна, третєся об мене, вона знов поволі здіймається у зеніт, і коли її дихання наростає до стогону, я знов вириваюся з міцних обіймів і клею із себе вже не хлопчика-мізинчика, а придурка Іванушку.

— Мені заважає ця витрішківата русалка, — кажу я, показуючи на лубкову картину, а відтак хапаю з ліжка Камілину кофтину й спідничку і рішуче вішаю їх на цвях, який стримить над русалкою. — Все, мойру надійно затулено.

Далі моя кохана Гарпія застигає від жаху, бо я вихоплюю з-за спини «Марголіна» і в один момент замираю біля дверей, які, я певен, ось-ось відчиняться. Я спрабую чорну цівку на вхід і, хай мені чорт, сам собі дуже подобаюся. Якби була бодай хвилька на роздуми, неодмінно начебив би собі щонайменше медаль «За відвагу». Але тут до всього згаданий чорт несподівано вносить корективи у мій бездоганий сценарій. Замість того, щоб в екстазі відразу вдертися до кімнати, хтось з усіх сил ногою штовхає двері (колись я так тільки мріяв вриватися до генералів) і відскакує назад. До того ж він тримає націлений у мене не газовий пістолет, а справжнісінький «Макаров», який я колись розбирав і збирав за десять секунд. Мене рятує тільки те, що його від природи рожеве обличчя тепер розпало до краю, а в очах — каламуть. Власне, я на це й покладав надію ще відтоді, коли здогадався, що стіни тут мають не тільки вуха, а й очі — русалочка недаремно була намальована на однобічному склі, і її чорний трикутник, схожий на розчакнуті ножиці, слугував за чудове віконечко вуайериста<sup>4</sup>, якому я щойно так безжалісно перервав увесь кайф.

— Опустися цяцьку, — сказав Саватій. — Я давно її перевірів. І роби те, що хоче вона, бо я тебе порішу. Живо!

Він кричав до мене, але це був знетямлений крик-шепіт, наче йому перетяло голосові зв'язки, — напевно, ще був під враженням, мабуть, він теж уже доходив апогею в отій кімнатчині під назвою «Комора», припавши кон'юнктивітним оком до зворотного боку русалоччиного трикутника. Саватій сунувся на мене, цілячись чорною цівкою у міжбрів'я, і далі лепетав, як кастрований півень, котрий утратив голос разом зі своєю чоловічою ознакою.

— Її-би-її-би-її-би, і... її-би, — підігрівав він себе словами (а мені чулося: бий її, бий її, бий її), у яких і наказ, і благання, він так себе розпикав, що здавалося, несамохіть натисне на спуск, і я поточився до ліжка, приголомшений його альтруізмом, а Саватій тим часом пошепки кричав до Каміли: — Ворушися, суко, чого стала, як мумія! Дай йому, дай йому, дай, дай, дай! — А вона стояла гола-голісінька і загальмована — приголомшена несподіваним поворотом, який зовсім не входив до мого блискучого сценарію, — безглуздішої сцени не уявити.

І тоді я, гарячково шукаючи виходу із цього безуму, зробив те, чого ніколи не дозволив би собі Олекса Остапчук чи й інший нормальний чоловік, який поважає жінку. Стромивши пістолет за пояс, але вже з протилежного боку від того місця, де він був раніше, я рішуче підійшов до Каміли і продовжив цей неймовірний блеф: якщо вино відкорковано, то треба його допити.

— Роби так, як учора... Як учора, роби, — белькотів Саватій, і я переконався, що наші з Саною ночі були у нього як на долоні, нас пожирало це кон'юнктивітне око, яке ледь не осліпло від побаченого, і хоч ця думка спала мені не вперше, зараз вона запалила мене шаленою люттю, наслала сатаниський сказ — я взяв Камілу трохи нижче сідниць, підняв (вона була легесенька, як пір'їна, у цьому тілі щось важило, мабуть, тільки кокоси), я підняв її так, що «Марголін» вперся у Камілін пупок, вона зойкнула чи від болю, чи від холодного доторку, але я не кинув її на ліжку, а вирішив показати цьому візіоністові, як надівають на шпильку метеликів, і поніс Камілу до стіни. Він мене зрозумів, він подумав, що я дуже слухняний хлопчик, який добре пам'ятає, як було вчора, і корюся його наказові. Саватій згоряв од нетерпіння, і коли схвилювано перекладав «Макарова» із руки в руку, витираючи мокру долоню об штани, майнула ще одна макоцвітна думка: зараз він тією лапою потисне мені правницю на знак особливої подяки і заохочення. Однак то була його давня звичка, яку я завважив ще за першої нашої зустрічі, а тепер, упіймавши момент, коли він знов перекладав пістолет із руки в руку, я, тримаючи Камілу за сідниці, як м'яча, раптом жбурнув нею прямо в Саватія, жбурнув цю легесеньку мулатку, як жбурляють гандбольного м'яча партнерові, ще й закричав: «Лови!» То була, треба сказати, дуже кумедна сцена, хоч вона й не входила до мого попереднього сценарію, але можна було замочити штани від одного «Лови!». І поки Саватій «ловив» своє рухоме майно, я вже біг коридором, так, зізнаюся, я не наважився кидатися на нього й вихоплювати «Макарова», бо знав, що пістолети вихоплюють з-під носа у ворога тільки в кіно, а я був дуже серйозним сценаристом, панове, тому кинув ноги на плечі.

<sup>1</sup> Статеве задоволення через перевдягання в одяг протилежної статі.

<sup>2</sup> Чудово, ось воно, те слово.

<sup>3</sup> Буквально — «безсилый», але в сучасній вірменській мові це слово означає імпотент.

<sup>4</sup> Вуайеризм, візіонізм (мед. терм.) — досягнення статевих насолод через споглядання за сексуальними діями інших партнерів.



Світлана Короненко

# МЕРТВА

## КРОВ

Уривок  
з готичного роману

Гомосексуаліст! — сказав би випадковий відвідувач шпиталю св. Пантелеймона, проходячи повз яскраво пофарбованого брюнета з акуратною еспаньйокою, від якого за кілька метрів пахтіло міцними французькими парфумами.

Але це було зовсім не так. Юрій Олександрович Лозинський був лікарем, доктором медицини. А те, що він зловживав парфумами, було ознакою його фаху. Юрій Олександрович був професором патологоанатомії, знаменитістю і єдиним з-поміж колег, хто підпи-

сував медичні свідоцтва про смерть членів царської сім'ї, — починаючи з 4 лютого 1905 року, коли есер І. П. Коляев убив на Сенатській площі розривною бомбою великого князя Сергія Олександровича.

Переконавшись у бездоганності свого манікюру, що також було професійною звичкою, Лозинський подивився у вікно. Там шаленіла хуртовина.

«Усе наче саваном вкрито, — подумав професор. — Дивно, чому люди бояться смерті, адже вона буває такою прекрасною, особливо на самому початку, коли тіло ще свіже. Гм, але ж люди линуць до смерті, навіть самі того не розуміючи. Влітку вони не помічають зеленого листя, а коли це листя пожовкне, вони збирають його, несуть до хати, милуються ним і не помічають, що точнісінько так само міняється людина після смерті. Її обличчя стає одухотвореним, просвітленим...»

— Юрію Олександровичу, — думки професора перебила асистентка. — Я все приготувала. Чи не дозволите мені залишитися і взяти участь в експерименті?

— Ні, Надійко, — професор провів теплими, ледь вологими пальцями по щоці ще досить привабливої, хоча й немолодої асистентки і посміхнувся. — Це з серії моїх секретних експериментів.

Лозинський провів очима жінку і знову задумався. Сьогодні у нього був особливий день. До шпиталю привезли дуже вродливу дівчину, знайдену десь на вулиці, яка отруїлася великою кількістю снодійного. Краса дівчини настільки вразила професора,

що він цілий день не міг заспокоїтись. Увечері Юрій Олександрович наказав асистентці помити покійницю і підготувати її до одного з тих експериментів, які професор проводив завжди вночі й завжди сам.

Професор зайшов до своєї лабораторії і ввімкнув зовнішній лампійон з написом «Тихо, йде експеримент!». Тіло молодої жінки вже лежало на прозекторському столі. Професор підійшов до нього, зняв білосніжне простирадло і замилювався прекрасними жіночими формами, потім торкнувся рукою пишного жіночого волосся, поправив на високому білому чолі жмут блискучого короткого чубчика, далі його рука ковзнула на жіночі груди, нижче... Потім Лозинський роздягнувся і заліз на прозекторський стіл до покійниці...

Вперше він це відчув, коли був маленьким. Будинок його батьків знаходився у німецькій слободі. Поряд з ними жила родина німців, у яких піростала дочка, ровесниця малого Юрка. Взявши вона померла від енфлюенції, й він разом з батьками прийшов до неї на похорон.

Дівчинка лежала посеред німецької кірки біла, прозора і така гарна, наче янгол. Малий Юрко дивився на неї і не міг відірвати очей. Мертва, вона виглядала набагато вродливішою, ніж за життя. Німці, прощаючись з дівчинкою, цілували її в губи, а не в чоло, як це було заведено у слов'ян. Юрко також поцілував дівчинку в губи і несподівано відчув якесь дивне, млоїсте почуття, схоже на ейфорію. Йому запаморочилося в голові, і він несподівано тихо й благосно заплакав. Потім, уже набагато пізніше, студентом, він зрозумів природу свого стану на тому похороні.

... Лозинський лежав поряд з чарівною дівчиною і не міг одвести від неї очей. Гарне обличчя, витончені форми тіла, біла шовкова шкіра, яка ніби світилася і випромінювала сяйво. Він вдивлявся в обличчя дівчини, пестив її тіло пожадливими руками і намагався запам'ятати цю вроду на все життя, адже завтра красуні вже не буде у моргу.

І раптом Лозинський відчув, що тіло незнайомки відповідає на його пестощі. Її тіло відповіло його рухам, руки обхопили його шию, і вона застогнала. У професора похолола спина. Груді ніби наповнилися якоюсь порожнечою, а очі широко розкрилися від жаху. Жінка повільно підвела голову й уважно подивилася в закам'яніле обличчя Лозинського,



а потім її бездоганно білі зуби наблизилися до горла професора і єдиним доторком перерізали сонну артерію. Бризнула кров, але жінка вже підставила під неї свій жадібний червоний рот...

Потім вона скинула з себе знекровленого Лозинського і зіслізла з прозекторського стола. Оглянувши своє закривавлене тіло, підійшла до умивальника, подивилася у маленьке дзеркальце і жажнулася:

— Справжня упириця! Таки стала нею, і нікуди вже від цього не подітися. Ну що ж... — Не закінчивши фрази, вона почала обмиватися. Потім обдивилася кімнату, підійшла до шафи і відчинила її. Там висів одяг Лозинського. Вона накинула на голе тіло його хутряну шубу, одягла шапку, взула чоботи і через морг вийшла з прозекторської.

Їй не вистачило. Не вистачило крові хирлявого, худого професора. Та й у цьому одязі вона виглядала підозріло. Шлях додому був заказаний. Батько не вибачив їй позашлюбної вагітності.

Куди ж їй піти? І де взяти одяг? Ага, ось знайомий будинок. Вона, трохи подумавши, зайшла не з парадного входу, а з чорного. Потягла ручку дзвоника біля знайомих дверей: «Головне, щоб пані професорка була сама, без коханки...»

Двері відчинила жінка у рейтузах і сорочці з англійським комірцем. В її руці диміла цигарка у довгому мундштуці. Побачивши гостю, вона солодко і задоволено посміхнулася:

— Нарешті! Я знала, що ти колись все одно прийдеш! Чому не заходиш?

— Ви ж мене не запрошуєте.

— Боже мій, заходь, заходь!

У передпокої господиня по-чоловічому допомогла їй зняти шубу. І коли побачила, що дівчина гола, пробурмотіла зміненним, низьким, майже чоловічим голосом:

— А ти виявилася сміливішою, ніж я сподівалася.

— Ви працювали? Може, я невчасно?

— Ні-ні, що ти!

У кімнаті горів камін, потріскували дрова. На крісло був кинутий плед, яким щойно прикривали ноги. У перламутровій попільничці диміла недокурена цигарка. Довкола лежали відкриті на потрібній сторінці книжки і рукописи. Пані професорка щойно працювала.

— Робота зажде. Головне, що ти прийшла.... — Господиня підійшла до дівчини, трохи незграбно,

по-чоловічому обняла її, почала цілувати, потім стала перед нею на коліна... І раптом вигукнула обурено:

— Ви прийшли до мене після кохання з чоловіком! Я не хочу вас більше бачити. Геть звідси!

— Мене згвалтували, — заплакала дівчина.

Професорка на мить зацікавилася, а потім розчулено обняла гостю:

— Яка сволота це зробила? Чому ми такі беззахисні? Вибач, люба, я кохаю тебе! Ходімо до ванни. Я тебе скупаю, я змию цей ненависний чоловічий запах, ці бридкі білі сліди сперми...

Ванна була велика, розкішна і більше нагадувала басейн. Господиня вийняла шпильки, і водоспад чорного волосся впав на її засмаглі плечі. Ця жінка знала, що вона гарна і що трохи нагадує скульптуру античного юнака. Знала і відчувала також, що дівчина уважно спостерігає за нею. Пані професорка ступила ногою на сходинок басейну і прошепотіла:

— Ходи сюди, до мене...

Але саме цієї миті на дверях закалатав дзвоник. Потім почувся дзвінкий дівочий голос:

— У вас тут не зачинено! Ви що, не сама? Невже ви з коханкою?! — У дівочому голосі забриніли слюзи.

Господиня вийшла з басейну, одягла халат і поспішила до передпокою. Звідтіля почувся голос:

— Дурниці, Вікторіє, тут нікого немає. У мене просто забагато роботи, я втомилася.

— У вас і справді нікого немає?

— Немає...



Голоси затихли. «Цілуються...» — здогадалася гостя, і її обличчя скривилося в якійсь дивній посмішці.

Здалеку почулося, як зачинилися двері, й до кімнати увійшла господиня. На срібній таці вона тримала шампанське, келихи, помаранч і срібний ніж.

— Моя студентка приходила. Потрібну книжку взяла...

Господиня скинула китайський халат з драконами і увійшла у басейн. Її низький голос знову був ледь хрипкий...

— Ходи сюди...

Але дівчина, ледь ступивши у басейн, з дивовижною легкістю притисла однією рукою господиню до стіни, а другою взяла срібний ніж для помаранчів і перерізала їй горло, а потім підставила жадібний рот під кров, що витікала з артерії...

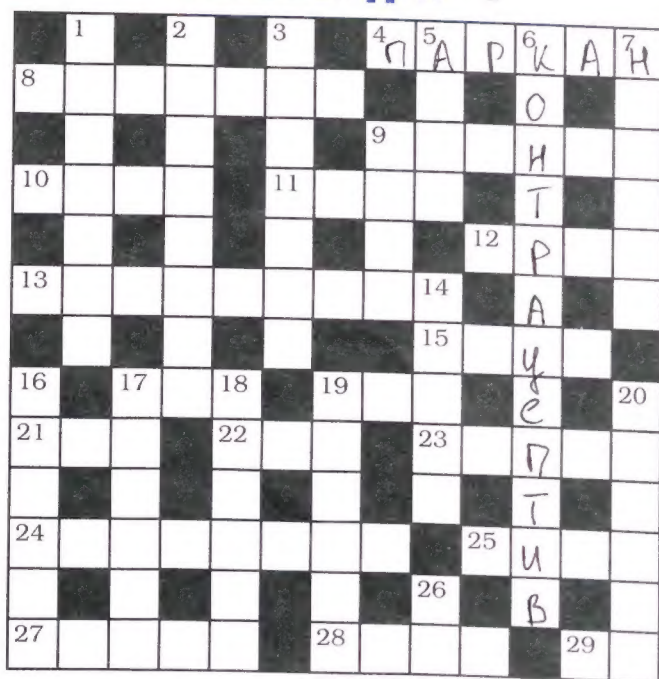


Фото Михайла Кокотчикова





## ЛЕЛЬВОРД № 7



**По горизонталі:** 4. Біля нього сільські хлопці чекають дівчат. 8. Чоловіча гордість. 9. Батько «Пові». 10. Під неї не пускають хлопців. 11. ... Курагіна («Війна і мир»). 12. Предок українців. 13. Азійська країна. 15. Дівоча вітрина. 17. Покірний чоловік. 19. На нього опускаються розпусні жінки. 21. Реакція осідання еритроцитів. 22. Одиниця площі в Англії. 23. Ним білять стіни. 24. Давньогрецька богиня кохання. 25. Талант до кохання. 27. «Клітка» для немовляти. 28. Наречений з Близького Сходу. 29. Плибокий рівчак.

**По вертикалі:** 1. Пристосування для «штурму» балкону коханої. 2. Щось страшне. 3. Зацікавлення дівчиною. 5. Казахський поет-пісняр. 6. Запобіжник вагітності. 7. Безправний роботизований чоловік. 9. «Княжна ...» (Лермонтов). 11. Давньогрецький бог кохання. 14. «Бездітна» корова. 16. Пік любовної насолоди. 17. Те, що повторюється у вірші. 18. Пояс для живота. 19. Нитка чоботаря. 20. Третя нога старого залицяльника. 26. Бог сонця у єгипетській міфології.

**Відповіді на Лельворт № 7**  
**По горизонталі:** 4. Паркан. 8. Прутен. 9. Мирний. 10. Юбка. 11. Еґен. 12. Арій. 13. Індонезія. 15. Ліце. 17. Раб. 19. Дно. 21. РОЕ. 22. Акр. 23. Ванно. 24. Афро-дита. 25. Хист. 27. Манек. 28. Араб. 29. Яр.  
**По вертикалі:** 1. Драбина. 2. Страхота. 3. Інтерес. 5. Акін. 6. Контрацептив. 7. Наймит. 9. Мері. 14. Ялова. 16. Оразм. 17. Рефрен. 18. Бандаж. 19. Дратва. 20. Костур. 26. Ра.

# ДВОЄ

Уривок з іронічного роману жахів

Дівча стояло на порозі ванної кімнати, притулившись до одвірка, і, посміхаючись, дивилося на нього.

— Теж вмитись швидше хочеш?.. — почав Мет, проте Реджина здійняла руку, закликаючи до мовчання, і замислено заговорила:

— Так, мені б теж умитися. Шкода, що я загубила косметичку разом з сумочкою і не маю ні пудри, ані помади — нічого. Та не в тім річ... Енді, ти... Ти й уявити собі не можеш, що означає для мене твій вчинок.

— Знов ти за своє... — спробував перервати дівчину Мет, та, не звертаючи на це уваги, вона закінчила попередню промову несподіваною пропозицією:

— Не усвідомлюючи того, ти перевернув усе моє життя. Навіщо нам тепер їхати? Може, тут залишиться...

І повільно пішла до нього.

Мет похолов. Авжеж, йому дуже приємно, що він зробив такий шляхетний вчинок і так виручив дівча. Навіть більш ніж приємно, на жаль. І він навіть не дуже засмучувався з приводу того, що Реджина кличе його несправжнім ім'ям. Проте така розв'язка аж ніяк його не влаштувала. Адже треба швидше тікати звідси! І як бути з відразу дівчиною до чоловіків?..

— Ти зовсім інший, не те що всі ці п'яні «татусі», — немов відповідаючи на його думки, сказала Реджина, оповиваючи його шию руками. — Ти зовсім, зовсім інший. І мені байдуже, хто що б мені казав і хто що скаже. Я бажаю зробити тобі приємне. Ти заслуговуєш на це!

І Реджина поцілувала Мет в губи так міцно, що в нього потемніло в очах, а в голові понеслися безладні уривки думок: «Рената... Дівча... Вмитися... Поквапитись... Зустріч...» Він вхопився за останнє нагадування зовнішньої реальності з силою потопаючого, що вчепився за трісочку, і з слабкою надією промовив:

— Але в мене зустріч... Ввечері, зараз... Я...

Реджина притисла свої губи до губ Мет, аж прискоталася, заважаючи йому не тільки говорити, а й навіть дихати. Коли ж бідолаха облишив марні спроби вимовити бодай слово, дівчина відкинула назад голову й, уривчасто дихаючи, прошепотіла:

— А ти зателефонуй своєму Біллові і скажи, що зустріч знову відкладається. Чи зустріч для тебе важливіша за мене? Енді, ох Енді... Ти ж переніс її того разу, перенесеш і вдруге. На завтра...

І пригорнулася до нього ще міцніше. Спочатку Мет усе ж не полишав спроб відірвати її від себе, але дівочі обійми протягом доби не послабшали, незважаючи на те, що вона не з'їла ані крихти, тільки випила трошки кави. Нарешті Мет здався. Мляво подумавши про те, що залишити особняк можна рано-вранці, він легко підхопив Реджину на руки і поніс на другий поверх до спальні. Вона була така сяюча...

Що за божественну ніч вони провели! Їм було замало любові, якими щедро обдаровували одне одного. Замало усього — повітря в кімнаті, самої кімнати. — і Мет розчинив вікно спальні, анітрохи не дбаючи про обережність, зовсім навіть позабувши про неї. Прохолодний вітерець ніжно пестив розпашілі тіла, але замало їм було і цієї ніжності, й вони знов кидалися в обійми одне одному.



Тимур Литовченко

# В ЧУЖОМУ ДОМІ

Несподівано Мет до болю в серці відчув, що може втратити Реджину, що вже міг двадцять разів втратити, що міг навіть не знайти зовсім! І от уже все у світі проти них, все, що є на землі, намагається

відібрати, відірвати від нього це дівчисько, а вітерець не дарма пестить її та легенько перебирає її рудувате волосся, манить за собою, й навіть зорі дивляться на них і обмірковують підступний план: як би притрусити її невагомим своїм пилом та й унести в безодню космосу — і от вікно старанно зачинене, занавішене, а дівчина схована в купі ковдр і простирадл, де знайти її важко навіть самому Метові. Після того, як напад ревнощів до всього світу згас, він дюйм за дюймом ви-

вчив усе тіло Реджини — від кінчиків нігтів на пальцях ніг до кінчиків волосся на маківці. І навіть не дуже здивувався, що її дівчиська, які здавалися занадто довгими і не природними, виявилися якнайприроднішими. Що на занадто червоних губах насправді не було помади. А очі її знов зробилися велетенськими, з бездонними зіницями. І цих очей, вій, губ, волосся — всього цього прегарного юного тіла було Метові замало. Неймовірно мало! Йому хотілося так міцно пригорнутися до Реджини, щоб їх потім не розділила жодна сила у світі, щоб їхні тіла проникли одне в одне! Хотілося кинутись у прірву її чорних, злегка спалахуючих червонуватим полум'ям очей та навіки зникнути в їхніх незмірних глибинах. Чи скластися удвоє, як складаний ніжик, потім ще удвоє, потім ще і ще, але при цьому зосередити всі свої сили, сконцентрувати імпульси всіх своїх ривків, поштовхів і загалом усіх скажених рухів та увірватися в неї єдиною крихітною грудкою плоті зі швидкістю кулі, що входить у м'яку землю бруствера... Це було суцільне, безпросвітне, невпинне, безугавне божевілля. Але ж до чого воно було чудове!









Наталя Бонь

# МОЛИТВА ЖІНКИ

Уривок  
з роману

Малюнок Михайла Малороса

**П**очали готувати вечерю. Звідкись витягли великий паруючий казан зі смачним варевом. Несли його два міцні чоловіки. Жінки збирали посуд. Апетитні шматки м'яса накладали в дорогі порцелянові тарелі, щойно добуті з мішків Фархад-паші. З'явилися хліб, бринза, овочі.

Розбійники розсілися за столом. Отаман — на чолі. Щоб усіх бачити чи щоб усі бачили його. По ліву руку сіли жінки, по праву — той довгий мишоокий розбійник.

Полилось вино, якого теж було удосталь на столі, миттєво почала зникати йка...

В Оленки від голоду темніло в очах...

Сите веселе братство ревіло, сміялось, гелготіло. Дедалі частіше під загальне ревище пожад

Володимир Маковецький. Українська дівчина. 1879





ливо поглядали на полонянок. Їм хотілося видовища, розваги...

Один миршавенький розбійник зібрав жменю кісток і кинув до ніг дівчатам. Оленка з огидою відкинула їх ногою геть.

— А! То їм наші гостинці не до вподоби! — заверещав голосно миршавий і рупив до дівчат.

Його зупинив короткий окрик отамана. Щось наказав своїй пишнотілій помічниці. Та мовчки швидко поклати на таріль м'яса, налила в невеликий глечик вина і піднесла полонянкам.

Ніхто не доторкнувся до їжі. Оленка взяла глечик з вином і пила прохолодний солодкий хмільний напій, поки не вгамувала спрагу. В душу вступило приємне тепло, по волі розливалось по всьому тілу.

Отаман з цікавістю дивився на неї...

Паренті трапезу було закінчено. Після якоїсь короткої команди розбійники завирували, ще голосніше почали кричати, якийсь сатанинський шал заволодів ними. Принесли ще вогню. Палало багаття, палали смолоскипи, розгорілись очі розбійників... Чудові тарелі венеціанської роботи летіли на підлогу, з дзенькотом розлітались на друзки. На стіл вистрибнув той миршавий розбійник, почав обдірки та посуд скидати зі столу ногами. Розбійники, перегукуючись, викрикуючи непристойні слова, тісною стіною з'юрили навколо столу... Оленка зрозуміла, що їх зараз чекає. Вона дивилась немигаючими очима на все це збіговисько, нічого не могла вдіяти, була прив'язана...

К р а щ е смерть... Боже, пошли мені смертнюку тут, зараз же, не допусти, щоб було посоромлене моє тіло. Врятуй мене, Господи! Всели хоч трохи розуму в ці п'яні здичавілі голови!..

Ошалілі розбійники вже порозрізали мотуззя на юному тілі чорнявої

невільниці, тягли її до столу, зриваючи одіж з худеньких плечей... Вона дико кричала, але той крик тонував у ревищі, виривалась, та даремно, востаннє скрикнувши, впала, розчавлена худим тілом розбійника, що навалився на неї, поблискуючи голим задом... Розпростерлась, втрачаючи свідомість... Не звертаючи на те уваги, підходили по черзі, грубо робили свою чоловічу справу, насолоджувались своєю дикістю, своїм варварством.

Оленка закривала долонями вуха, відвертала очі, а вони раз по раз вихоплювали з-поміж хаосу худеньке тіло, розпростерте, понівечене...

Служниця, на яку чекало таке ж приниження, сиділа і вила, немов побита собака. В Оленки все плывло перед очима. Їй також хотілося вити, та вона мовчала, міцно стиснувши зуби. Знову спіймала на собі погляд голубих очей. Дико хапалась за нього. Ні! Не допустити!

Худеньке тіло маленької бранки вже не подавало ознак життя. Пнилозубий та ще один обірваний розбійник, регочучи, понесли її до урвища. Розгойдавши, швиргнули у воду стрімкої річечки, що несла свої води до синього моря... Нехай несе загублену долю...

Наступною була пишнотіла служниця. Ішла, підвиваючи, немов на ешафот.

— Не бійся, з таким тілом тобі нічого чоловіків боятися!

— Ця виживе, ще дякувати нам буде за втіху! Ха-ха-ха!

Знову ритмічні рухи, голі зади, ревище... Оленка втрачала свідомість, її нудило.

— Досить! — почувла владне.

Служниця, чіпляючись тремтливими руками за стіл, впала під ноги напівбожевільній юрбі... Їй силоміць, розціпивши зуби ножом, влили кувальт вина, віднесли вбік.

П'яні від розпусти, вина і крові руки потяглися до Оленки, здерли одяг. Стояла перед ними, мов заправлена сарна, дивилася на всіх своїми синіми очима і не бачила нікого й нічого. В очах — дикий тваринний жах і молитва про порятунок...

Ніхто не заглянув в її очі. Дивились на прекрасне, ніби виточене з білого мармуру тіло, кожен хотів доторкнутися до нього, зачерпнути хоч трохи насолоди, яким воно було переповнене...

Мить — і її цнотливе біле тіло буде знищене, розтерзане цим брудним збіговиськом...

— Я буду першим! — різко прозвучав голос отамана, що до цього часу лише спостерігав за всім, що відбувалося.

«Коли б і останнім!» — промайнула непрошена думка. Випите вино та незгасима жага до життя, струнке тіло красеня-отамана будили в ній жіноче начало, яке крізь страх та розпач пробивалося назовні.

Не помічала нічого: ні холодного твердого столу, ні очей, які звідусіль дивились на неї, бачила тільки голубі очі. Попри все, було приємно відчувати поруч це молоді, гарне, доладне чоловіче тіло. Страх скрутився чорним волохатим клубочком і заліз у глибини душі. Все зникло в суцільному вогні факелів та багаття. Вогонь навколо, вогонь в усьому тілі...

Біль, що на мить пронизав тіло, зник. Лишилися тільки вона і він. І незбагненне, неосяжне розумом єднання двох тіл...

Підсвідомо почала рухатись назустріч, ловлячи, здоганяючи ту насолоду, яка була поруч і все тікала, дражнячи...

Він з подивом відчував це дівоче тіло, що не було гвалтованим, а летіло до нього, захоплюючи в свій вир пристрасті. Мимоволі піддавшись цій спокусі, почав пестити дівоче тіло. Йому було страшенно приємно відчувати під своїми руками гладеньку шкіру, трепетні груди.

Дівчина, відчуваючи, що наздоганяє ту бажану насолоду, востаннє подалась назустріч сильному тілу, скрикнула і притихла, дослухаючись до свого тіла, по якому солодкими струменями розтікалося саме життя...

Він зробив ще один рух, і в її лоно поринув ще один потік радості. Оленка сміялася, не розпливаючи очей...

Оговталась. Потихеньку зиркнула... Зустрілася зі здивованим поглядом голубих очей... Міцно тримала його за руки, немов хотіла залишитися біля нього назавжди... Страх почав з'являтися, зростати...

Чоловік встав, одягнувся. Натопи мовчки дивився на нього. Помічник кинувся до розпростертого дівочого тіла, готуючись стати наступним. Тієї ж миті отаман міцно взяв його за сорочку ззаду і з силою відкинув назад.

— Геть! Ніхто не смійте чіпати цю дівчину. Я хочу її ще!

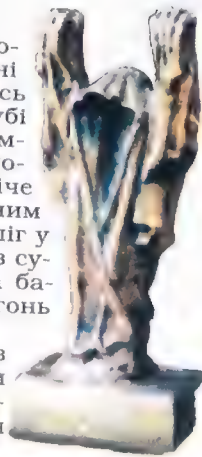
Узяв теплу накидку, дбайливо загорнув біле тіло, наказав пишнотілій:

— Відведи її в мою кімнату.

Оленка йшла, немов по розсипаному жару, намагалась осягнути все, що сталося. Ну й нехай, подумала. Зате я живу. Живу!!!

Не бачила Оленка, як мстивим вогнем запалали очі тієї чорноокої красуні, як скреготнув зубами той миршавий помічник, як здивовано переглянулися розбійники. Ніщо нині не важило, страх умер...

Не роздивляючись, куди її привели, впала на щось м'яке і тепле, заснула сном праведниці...





вечері Ліля прийшла до Романа.

У холостяцькому помешканні, як завжди, було чисто.

У повітрі кружляв приємно-облудливий аромат кави. На маленькому століку, застеленому білосніжною скатеркою, поруч із букетом лілій стояла таріль з апетитно підрум'яненими хрустами. Роман Богданович таки давав собі раду! Далеко не кожна жінка так упевнено почувалася в кулінарії.

— Заходь, Ліляно! — зустрів Роман дівчину. — Шампанське будеш?

— Звичайно! — зрадїла Ліля. — Хто ж відмовиться від такого напою, та ще й у такій компанії?

Роман налив шампанське у келихи. Зачекав, доки всядеться піна, і долив по самісінькі вінець. Поки іскристий напій ще бурхливо виґравав, Ліля швидко промовила:

— Перший тост мій, згода? Тільки умова — до дна. Отже, я пропоную: «Давай краплями вип'ємо ніч!».

Пролунав мелодійний кришталевий дзвін — Роман погодився.

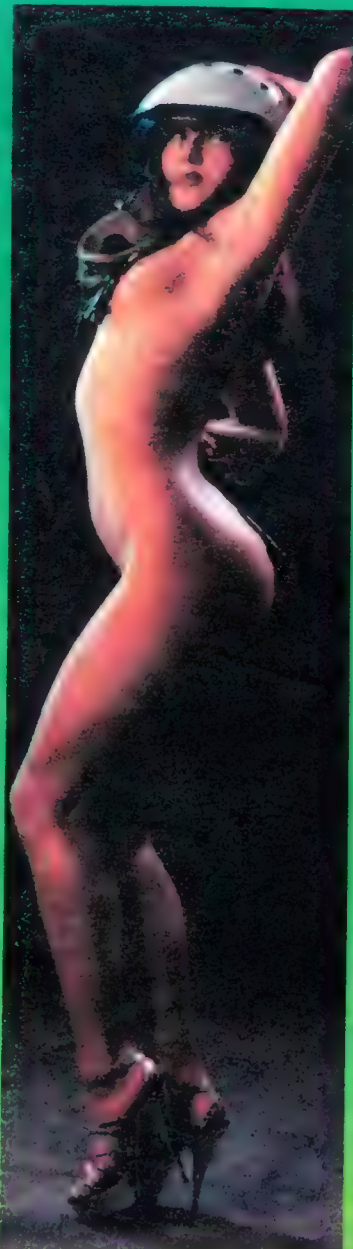
Ліля радїла. Ні, тріумфувала! Її радості не було меж. Нарешті! Нарешті сьогодні здійсниться те, чим вона так довго марила. Відчути його душею і тілом. Відчути, з'єднається, розчиниться...

Від таких думок Лілю почало лихоманити. Та й шипучий напій, який з такою легкістю п'ється, має властивість раптово одурманювати свідомість.

Романа теж розморило.

Після третього келиха Лілі стало душно, і вона розстебнула, а потім скинула блузку. І справді, шампанське — ворог самоконтролю.

Дівчина підвелася, підійшла до Романа і сіла йому на коліна. Поклавши його долоні собі на груди, вона нетерпляче припала до жаданих уст. Роман відповів. Його ліва рука пригортала дівчину, права в цей час повільно опускалася, обережно торкаючись ніжного тіла, до «блискавки» вузьких джинсів, що завжди спокусливо облягали звабливі сіднички і високі стрункі ноги.



Мар'яна Юхно

### Уривок з жіночого роману

— Поставимо музику! — несподівано зіскочила Ліля. — Все має бути найвищого ґатунку. Вперше!

Ні, ця дівчина непередбачена! Якби вона знала, що своєю невинною забаванкою зведе нанівець усі попередні старання. Кохання — це імпровізація...

Роман встиг отямитись. — Давай доп'ємо каву, — запропонував він.

— Дуренький, — ладно прошепотїла Ліля, віднайшовши романтичну композицію. — В мене є ідея набагато краща.

Вона взяла його за руку і поманила за собою.

— Тут зручніше, — сказала вона, лягаючи на тахту. — Йди до мене! — Ліля спїєла руки на Романовій шиї. Вони знову почали цілуватися. Зненацька Роман підвівся і сів на тахті.

Ліля здивовано промовила:

— Що з тобою?

Роман нахилився і якось дивно, наче з жалем, мовчки подивився на дівчину.

— Що з тобою? — повторила Ліля.

— Ні! — раптом сказав Роман. — Я не можу собі цього дозволити.

Він встав і почав ходити по кімнаті.

— Ти що — знущаєшся з мене?! — Ліля накинула блузку. — Поясни, в чому справа?

Роман мовчав.

— Ну? — чекала Ліля.

— Гаразд, сподіваюся, ти мене зрозумієш, — почав Роман.

— Зрозуміти те, що тобою нехтують? — пробурмотїла Ліля. — Навряд чи...

— Ти помиляєшся, — заперечив Роман, — це не так.

— А як? — Ліля скипіла. — Хіба можна так глумитися? Адже ти знав, ти прекрасно знав, що я цього бажаю. Знав відтоді, як я вперше прийшла сюди. Та ні, раніше. На лекціях. Ти часто зазирає мені в очі. Ти знав. Не міг не бачити у них бажання. Ти вирішив погратися зі мною? Звичайно, що тобі мале дівчисько? Ти тільки пальцем поманиш — і в твоїх обіймах опиниться будь-яка краля. А мене вирішив довести до сказу?

— Що ти верзеш? — спробував зупинити її Роман. — Справа в тому, що я не хочу тебе скривдити. — Чула я вже цю байку! А я хочу! Я хочу, щоб ти мене скривдив!.. Хочу!

— Тоді... — Роман на мить завагався. — Тоді слухай, що я скажу тобі. Може, зрозумієш. Жінки — моя слабкість. Мені доводилося знати багатьох жінок.

Ліля іронічно посміхнулася: ще б пак!

— Серед них зустрічався, — продовжував Роман, — і невинні дівчатка, і особи, набагато досвідченіші. Але ось у чому проблема: тільки-но я переступлю межу, як одразу втрачаю до жінки будь-який інтерес.

— Звичайно, мету ж досягнуто! — ущипливо мовила Ліля.

— Я боюся, щоб так не сталося і з тобою. Для мене ти багато значиш. Ти ніжна, мила, чуттєва. І оце твоє довге, мов у німфи, волосся... Але є щось важливіше. Зв'язки з багатьма жінками не залишили в моєму житті помітного слїду. Вони не зуміли зробити того, що робиш ти. А ти надихаєш. Чи знаєш ти, що це таке? У Романових руках з'явилася купа списаного паперу.

— Ось! Ось що це таке! З твоєю появою я почав писати роман. Це мій перший прозовий твір. І пишеться він завдяки тобі. Бо ти мене надихаєш.

— Перетворення сексуальної енергії в творчу діяльність? — іронічно запитала Ліля.

— Частково, — задумливо відповів Роман. — І не тільки. У цьому є якась таємниця. Щось загадкове...

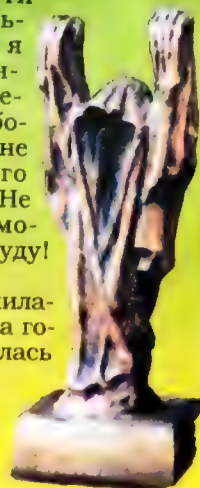
— Зрозуміло, — промовила Ліля. — Отже, мені відводиться роль натхненниці. Доволі приємно це чути. Але я не міфічна істота, а жива людина. Мені мало лише платонічних стосунків. Моє тіло також прагне кохання. Воно прагне твого кохання. Поцілуй мене.

Роман підійшов ближче.

— Ні, — зупинився він. — Ні.

— Ні! — скрикнула Ліля. — Ні! Будь-яка жінка може бути твоєю, тільки не я. Бо я — натхненниця! Божевілля, це божевілля! Я не хочу цього приймати. Не хочу! Не можу! І не буду! Ні!..

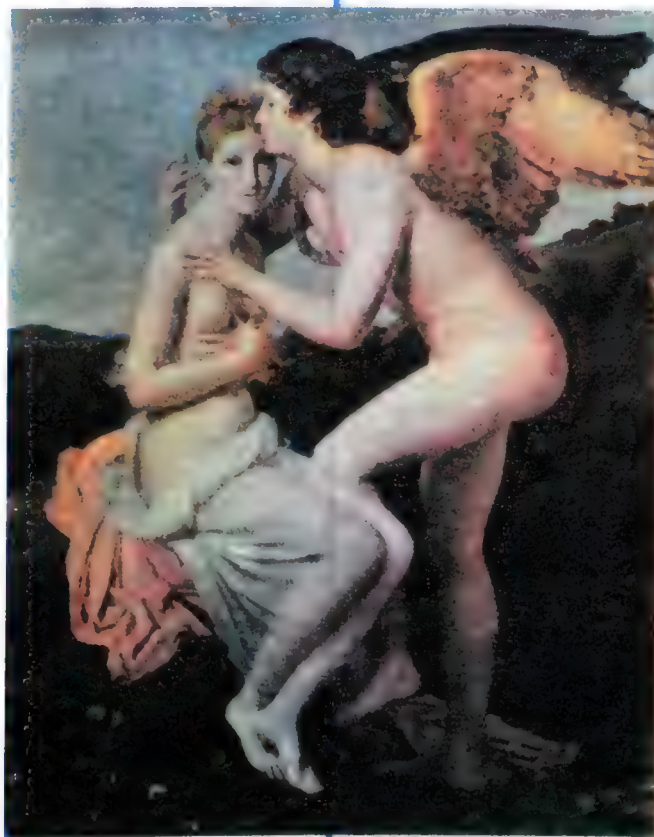
Вона скопила руками за голову і кинулась до дверей.





## АСТАФ'ЄВ ВІКТОР ПЕТРОВИЧ (нар. 1924)

Російський письменник. Учасник Великої Вітчизняної війни 1941-45 рр., яка значною мірою і визначила тему його творчості. Перша збірка оповідань — «До майбутньої весни» побачила світ 1953 року. Для творчості Астаф'єва характерні психологізм і міцний зв'язок з життєвим досвідом. Славу письменникові принесли повісті «Перевал», «Стародуб» (1959), «Крадіжка» (1966), «Десять років війни» (1967), «Цар-риба» (1975), «Пастух і пастушка» (1974). В останньому творі він змалював народження кохання на війні — посеред крові і смерті ніжний паросток весни.



ПАСТУХ І ПАСТУШКА  
(Уривок)

Жінка коливалася безлікою тінню у спекотнім мареві, яке дедалі густішало і клубочилося довкола, спопеляючи навіть повітря в кімнаті. Дихати нічим. Усе суще навкруги і в ній згоріло. Лишилася одна всесильна влада, і подавлений нею Борис беззахисно прошепотів:

— Мені... хороше... тут... — І, думаючи, що вона не зрозуміє його, розчавлений ганебністю натяку, він показав рукою: йому хороше тут, у цьому домі, в цій ліжку.

— Я рада... — долинуло здалеку, і він теж здалеку, не чуючи себе, відгукнувся:

— Я теж... радий... — І, вже не володіючи собою, опираючись і знесилоючись від цього спротиву ще дужче, простягнув до неї руку, щоб подякувати за ласку, за притулок, упевнитися, що ця запнута спекотним туманом тін, яка коливається у меркlim і наче маячнім світлі, — є та, у котрій стрімко котиться вниз верхів'я грудей, збурює всю кров і серце, що гримить набатом під сліпучим мерехтінням загадкового тіла. Жінка! Так ось що таке жінка! Що ж вона з ним зробила? Зірвала, наче лист із дерева, за-

перехопило. Серце зайшлося у шаленім битті. В зовсім вже паморочливу сутін, у гарячий, спопеляючий вогненний вал зіштовхнуло взводного.

Далі він нічого не пам'ятав.

Палючий спалах світла вдарив його по очах, і він загнано впав обличчям у подушку.

«Так ось воно як! І навіть що це?» — Борис закусив до болю губу, відчуваючи, як стиснується загнане серце і вирівнюється розірваний подих. Жодної такої насолоди він начебто й не зазнавав, пам'ятав лише, що жінка в обіймах чомусь здається маленькою, і від цього ще більше страху й сорому. От якби забути все, зробити так, наче нічого не було, тоді б він не посмів бодай ще раз образити жінку дурницями різними — без них цілком можна обійтися, не потрібні вони...

Так думав лейтенант і водночас з подивом відчував, як нав'язливий, застарілий тягар звалився з нього, тіло висвічувалося і торжествувало, пізнавши плотську радість.

«Скотина! Тварюка!» — лаяв себе Борис, але докори падали, наче краплі в пісок. На думці — сором і сум'яття, а в тіло вливається благосний, сонний спокій.

— От і допомогла я фронту.

... Втупившись у стіну, Борис повинився тим зізнанням, яке усім чоловікам чомусь здається ганебним:

— У мене... перший раз це... — І, перечекавши трохи, зовсім вже тихо: — Вибачте, якщо можете.

Люся не відгукувалася, чекала неначе ще слів чи звикала до нього, до його подиху, запаху і тепла. Для неї він був тепер не віддалена і чужа людина. Розчавлений соромом і провинною, яка була для неї особливо приємною, він пробуджував жіночу симпатію і всепрощення. Люся прибрала пучкою сльозу, повернулася до нього, сказала печально і просто:

— Я знаю, Борю... — І з ледь помітною посмішкою додала: — Без фокусів і без сліз ми, жінки, як без хліба... — Легенько доторкнулася до нього, заохочуючи і заспокоюючи.

Переклад з російської



# А ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

АЛКАМЕН Молодший. АФРОДИТА в садах (Римська копія; мармур). Лувр, Париж



## АВРЕЛІЙ МАРК (121-180)

Римський філософ та імператор (з 161 р.). Як правитель Риму опирався на сенаторський стан, відновив протекторат над Вірменією, захопив Месопотамію, вів так звану Маркоманську війну (166-180). Як філософ був представником пізнього стоїцизму і написав працю «Наодинці з собою». У поглядах на кохання був справжнім стоїком. Вважав, що людина має любити свій «рок».

**АВРЕЛІЙ:** «Які вже випали обставини, до тих і прилаштовуйся, і які тобі випали люди, тих і люби — та щиро!»

## АЛКАМЕН Молодший (бл. 400 до н.е.).

Давньогрецький скульптор аттичної школи, учень Фідія. Народився на острові Лемносі, працював переважно в Афінах. Прославився як майстер культових статуй із золота та слонової кістки. Найбільш відома його статуя «Аф-



родита в садах», від якої віє жіночою грацією і тонким еротизмом.

## АНТИФЕМІНІЗМ

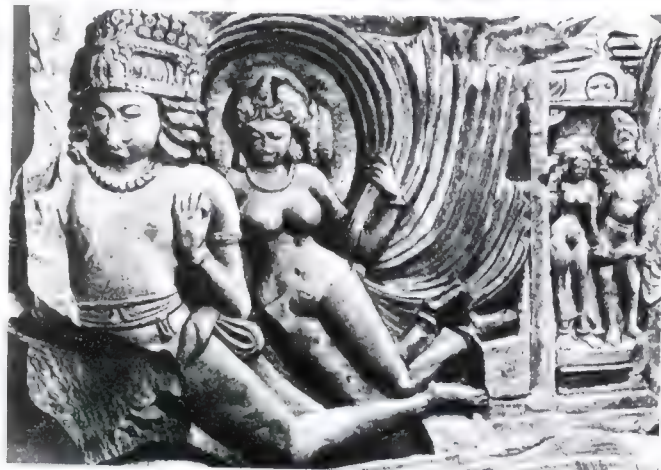
— негативне ставлення до жінок, створення навколо них атмосфери ворожості, приписування їм безлічі недоліків.

## АСКЛЕПІАД САМОСЬКИЙ (III ст. до н.е.)

Грецький поет епохи елінізму. Належав до гуртка Філета Косського. Автор понад 40 епіграм, переважно еротичних і застільних, та кількох ліричних поем. Відомий також тим, що вдосконалив поетичний розмір давньої золійської лірики, який одержав назву «Асклепідів вірш». Поєми Асклепіада до нас не дійшли.

### НЕЗАЙМАНІЦІ

Облиш свою цноту. Що тобі в ній? За порогом Аїду Ти не віднайдеш нікого, хто покохав би тебе. Лиш хто живе, насолоду кохання спізна; в Ахеронті Після, о диво, ми спокій знайдем — кості і прах.



## АНТИСФЕН (бл. 435 р. до н.е. — бл. 370 р. до н.е.)

Давньогрецький філософ, засновник філософської школи кініків. Учень софіста Горгія, а потім — Сократа. У своїх поглядах виходив з того, що людина у своїх діях має керуватися розумом і що доброчесності можна навчитися.

**АНТИСФЕН:** «У суспільному житті мудрець керується не загально-визнаними законами, а законами доброчесності. Він одружується, щоб мати дітей, до того ж від найвродливіших жінок; він не уникатиме кохання і поза сім'єю — адже лише мудрець знає, кого варто кохати».

## АРЕНОЇДИ

— істоти з жіночим генотипом і зовнішніми чоловічими ознаками.

## АСВІНІ МУДРА

(санскр.) — стискання і розширення відповідних м'язів анального проходу. Дієвий спосіб пробудження статевої енергії та спрямування її угору. Слово «асвіні» буквально означає «кобила».

Тандхарва і АПСАРИ. Сондані, Гуаліджар. Барельєф VI-VII ст.





## Агесандр

(III-II ст. до н. е.)

Давньогрецький скульптор. Народився в Антіохії. Автор одного з найвідоміших творів світового мистецтва — мармурової скульптури Венери Мілоської (знайдена селянином на острові Мелос у 1820 році). До наших часів дійшла без рук, проте багатьох поетів надихнула на вірші своєю незрівнянною красою і досконалістю.

## Аммонід

(Дати життя і смерті невідомі)

Давньогрецький поет, майстер епіграм. Деякі з його творів мали еротичний характер.

х х х

Голу коли б Антипатру  
явити

на очі парфянам,  
Всі б утекли вони далі  
Гераклових стел.

Переклад з  
давньогрецької

## Аспазія

(бл. 470 до н.е. —?)

Знаменита грецька гетера. Народилася в Мілеті, приблизно в 455 р. до н.е. прибула разом із почтом куртизанок до Афін, де заснувала школу риторики. Невдовзі дім красуні й розумниці Аспазії став осередком духовної і тілесної насолоди. Тут бували усі видатні люди Греції: філософи Сократ, Анаксагор, Еврипід, Зенон, Протогор, лікар Гіппократ, скульптор Фідій. Прагнули почути мілетську гетеру й одружені афіняни, яких тогочасні закони прирікали на затворництво, — адже Аспазія проголошувала: «Кожна жінка повинна мати свободу у виборі чоловіка, а не йти за призначеного їй батьками чи опікунами; чоловік повинен дозволити їй висловлювати власні думки». Якось до салону знаменитої гетери прийшов правитель Афін Перікл, якого усі називали Олімпійцем. Аспазія полонила — як красою, так і розумом — й Перікла: він розлучився з дружиною і посадив поруч себе на троні двадцятирічну повію. Такий злет, звичайно, тишив самолюбство Аспазії, але життя її не назвеш щасливим: афіняни її сина від Перікла спочатку визнали незаконним, а потім звинуватили у провокуванні війн із сусідніми державами та розбещенні молодих дівчат і ледве не втратили. Після смерті Перікла Аспазія вийшла заміж за молодого і багатого Лізікла і допомогла йому посісти високе місце у державі, проте за півтора року втратила й другого чоловіка. Померла вона у безвісті, покинувши Афіни разом із сином Лізікла.



Е. Жан АДЖЕЛОН. 1900.г

## Аджелон Е. Жан

Французький фотомайстер, який багато і плідно працював на початку XX століття.

## Алкман

(2-а пол. VII ст. до н.е.)

Давньогрецький поет, розквіт творчості якого припадає на 70-60 роки VII ст. до н. е. Працював у жанрі парфеній (дівочих хорів), гімнів та застольних пісень. До наших днів збереглося лише близько 30 невеликих фрагментів, вільний переклад одного з них свого часу здійснили Гете і Лермонтов («Горные вершины спят во тьме ночной»). Серед сучасників набули популярності еротичні вірші Алкмана, у яких оспівувалася безмежна статевна насолода. Сам поет був нестримним у сексуальних задоволеннях і врешті захворів на питиріазис.



АНДЖЕЛО. 1935.

## Аполлонід

(I ст. до н.е.)

Давньогрецький поет. До наших часів дійшло кілька епіграм, які свідчать, що він торкався й еротичних тем.

СТОЯЧИ НА КОЛІНАХ  
ПЕРЕД СТАТУЄЮ ПРІАПА

Анаксагор встановив, а різбила рука Філомаха.  
Не на стопах я, Пріапе, а на колінах стою.  
Бачачи поряд зі мною хатину Харіт\*,

ти не станеш  
Цікавитись, чом я так низько схилюсь.

\* Харіти — три дочки Зевса і Гери,  
богині краси та граційності.



**Х**ороше було те місце межі двома лісовими річечками. Тут ліс кінчався, і оболонь, широка й рівна, розстилась, може, на цілу милю. Понад берегами річечок росли густі кущі верболозу.

Біля злиття річечок завжди камешилось жіноцтво — замочувало та вибілювало полотно, на зручних пласких каменях прало білизну. Галас, сміх, плюскіт води, соковиті удари намочених сорочок об гладесенькі камені. Там сходились і панські челядниць, і сільське бабство. Не треба було і ярмарку чекати, щоб узнати новини. В кого лисиця курку вхопила, чия корова отелилась, кого чоловік побив, чия дівка на чийого парубка козиристь, в кого хліб гливкий, а в кого пироги найсмачніші. Тут бабство не дуже дивилось, чи не заголені стегна, чи з пазухи цицьки по самі пипки не визирають.

Дядьки, тим пак парубоцтво, сюди не дуже потикались. Ну а що зразу за куртиною кущів молодесенький коняр Омелько випасав панських кобил, то на те ніхто не звертав уваги.

Того погожого ранку одна молоденька вдовиця по дорозі на панські лісові сіножаті, де мала ворухити й гребти сіно, завернула до каменів. Там саме панські челядниць стелили вимочені сувої полотна. Її понесло такий гак зробити через дурні сні. Такого їй наснилося, чого вона ніколи не відчувала ані під час залицянь на вечорницях, ні в ті півроку короткого і нудного заміжжя, ані з підстаркуватим полюбовником, що оце навесні собі завела. А тут таке наснилося — ніби пішла вона купатись на лісове озерце. Ну точнісінько таке малесеньке, з піщаними білими беретками, в якому вона вчора ввечері з дівчатами змивала піт після цілоденної спекоти... Ото тільки скинула запаску, сорочку, розв'язала намітку і зайшла у воду, коли щось позад неї — «бульк». Вона обертається — а там стоїть чорнявий вусатий парубок. Голісінький. А його надубілий півень йому аж під груди стримить. Ноги в неї обважніли, ніби в них гарячий пісок насипали. І голова солодко паморочиться, все пливе, а погляду не може відвести... Бо... те єство у парубка зовсім не людське і не скотське. Воно — мов велетенський опеньок... І ніби той парубок чорновусий бере її безсилі руки і накладає на своє страшенно гаряче

Юрій Логвин

## ПАРУБОК З ГАРЯЧИМ

Уривок з історичного бойовика  
«Золоті копита»



## ОПЕНЬКОМ

єство: «Не бійся. Це все для тебе. Саме таке, як тобі треба». Парубок забирає свої долоні з її пальців. А вона починає згинати цей величезний гарячий опеньок і притискає його собі до грудей, до черева. Опеньок покірно вигинається в її руках, мов гусяча шия. І ось вона, з силою притискаючи, веде його набухлу гарячу верхівку по своєму череву, по шовковистому волосінню. І коли її єство розкривається, і цей гарячий опеньок починає занурюватись в її палаючу плоть, її струшують солодкі нестерпні судоми..

Вдова прокинулась. Серце калатало шалено. Здавалось — ось-ось вискочить через горло. У скронях гуло, в роті пересохло.

Крізь прозорий пухир у віконниці пробивався сірий переддень.

Вдова подивилась на свої руки. Вони були опущені межі ноги і міц-

но стискали волосатий пружний трикутник. Вдова злякано, ще не знявши руки зі свого піщного лона, озирнулась на піч — чи не прокинулась свекруха і чи не бачить вона такого сороміцького діла невістки. Ні. Свекруха міцно спала, повернувшись до невістки сивою потилицею.

Молоденька вдовиця відвела руки від лона і відчула, що вони вологі. «Боже, що це зі мною діється... А це все тому, що вчора з тими грибами ледь не замордувалась, поки від піску вичистила!» Вдова обсмикнула поділ сорочки, обтерла об нього руки, заплющила очі. Вставати не хотілось. Тільки закрила очі, зразу ж почало їй знов оте ввижатись у вигляді здорового рожевого опенька. Ніби він сам собою залазив їй під сорочку, тисцявся то в напружені пипки, то в пупок, то в лono. Вона, затамувавши дихання, чекала, коли він почне проникати в неї. І опеньок справді розсунув їй стегна і почав поводити її гаряче занурюватись у її єство, яке від тієї пружної сили, що заходила в неї, розпалилось до нестерпного жару. І ось вона струснулась від солодкого болю. Її почали тіпати судоми, і вона закричала від гострої солодоші... І від власного крику прокинулась. Віконце вже світилось ранковим сяйвом.

Свекруха злісно засичала з печі:

— Переспала — от і репетуєш. Вставай. Люди вже корови доять.

— Самі подоїте. Мені на сіно загадали.

— І за що мені на старості доля послала таке ледащо?

— То за ваші гріхи, за вашого язика чорного і носа довгого, — відрізала вдовичка і почала збиратись на панську роботу...

І от вона, зрештою, під прокльони свекрухи та хрюкання голодного поросяти в сажі вийшла з двору...

Та навіпростець не пішла на панські покоси, а зробила здоровенний гак і опинилась на каменях.

Довго вона, правда, не затрималась і не розпитувала, чи скоро сільські повернуться з Києва, а з ними і її підстаркуватий полюбовник. Взнала тільки, що переказували з одним перегонщиком волів: до жнив обіцяв пан воевода всіх робітників розпустити по домівках.

Це, власне, те, що вона хотіла взнати. Але зразу не пішла. А ще



трохи побазікала з молодичками та й потихеньку стежечкою понад холодною речечкою до лісу. Бо вода в ній завжди, навіть у найспекотніше літо, була холодніша, ніж в суцідній річечці.

І вже вона підходила до лісу, коли побачила на звороті за кущами панського коняра Омелька. Розібравшись наголом, він печерував під урвистим берегом.

Вдова аж здригнулась від побаченого: добре знала, що це місце найхолодніше, бо ж скрізь б'ють крижані ключі. А цей парубчак, як циганча, — хоч би йому що.

Ось хлопчина занурився з головою просто під коріння вербового куща.

Випірнув і метнув у траву плямистого тугого миня.

Навіть не віддихуючись, знов занурився і ще викинув двох минів, не менших за першого.

«Ну й беручий хлопець», — подумала вдова.

Омелько схопився за лозу, зграбно підтягся і вискочив на берег.

Тепер вдова побачила його на весь зріст. Що в нього добрі м'язи — нічого дивного, весь час хлопчина при роботі. А от що в холодній воді його ество не зменшилось, як у всіх, до якогось мізинчика, а стирчало, мов добрий чіп, так це вдову veľmi зворушило.

Побачивши її, Омелько метнув за кущі. Але стежка якраз звивалась під кущами. І ще Омелько не встиг вдяти сорочку, як вдова була поруч і, приязно посміхаючись, проспівала:

— Омельку! Мої гриби, а твої мині. Згода?

Омелько був заскочений зненацька, то й обернувся до вдови, тримаючи в руках дві силки — на одній три, на другій п'ять минів, навіть забув прикритись. Омелькові спочатку мову відбрало, але вдовиця перепитала:

— То згода? Чи ти німий? — Стояла і посміхалась, і більше нічого не казала.

— А-а-а... вже згода... — видобув із себе зрештою. — Я зараз. — І прожогом кинувся за кущ вдягатись. Забрав Омелько свій полов, і погнали кобилки аж до лісу, звідкіль витікала річечка.

Отам на узліссі під старим дубом, на старому попелищі розвели вогонь.

Омелько вправно і швидко видер з риби нутрі, але так, щоб не пошкодити печінку, посолив щедро. Бо в старезній калиті в нього завжди була сіль у ганчірці.

Минів настромив на патики, а патики встромив у землю навкісно до вогню.

Збігав до берега руки відмити від риbachого слизу. І назад до багаття. А вдова там сиділа так, що сорочка її закасалася і геть відкрилися тугі білі стегна.

Омелько зиркнув на жіночі розкоші та й перевів погляд на вдовин вузлик.

Вдова перехопила його погляд.

— Хочеш грибів скуштувати?

— Ага... як ваша ласка...

— Та чого ти по-панському? Ми люди прості. Кажки мені «ти».

— Ага... Добре...

Посміхаючись, вдова розв'язала хустку і подала Омелькові горщик з грибами та ще й ложку.

Покуштував один грибок Омелько і аж очі закотив під лоба.

— Оце грибочки. Таких і пан наш не їсть.

І неквапно почав їсти, кожен грибочок смакуючи. Вдова підсунулась до нього зовсім упритул.

— Тобі не холодно? Ти вже зігрівся? Там такі крижані ключі б'ють...

— А... ага... там... б'ють... — ледь вимовляв Омелько з повним ротом.

А вдова зовсім до нього притулилась, притислась правою цидькою до лівої руки хлопця.

— Та не штовхайся... — проказав Омелько, з насолодою облизуючи ложку.

Тоді вдова відсунулась і повернулась так до Омелька, щоб він всю її пазуху бачив.

Омелько зачаровано споглядав розкоші вдовиці і ще повільніше пережовував грибочки.

А вдова так руками собі циді підперла, що ось, здається, вони у розріз сорочки викотяться. Не дивиться вдова на рибу, хоч риба підгорає.

Хлопчина теж про рибу забув — дивиться в пазуху вдови і хрумає грибочки.

Не могла довго витримати вдова. Закасала зовсім сорочку, прихопила обома руками Омелька за шию та й потягла на траву.

Так з горщиком і перекинувся Омелько. Якусь мить він ще тримав горщика і ложку. Але коли вдовичка почала на його штаних очкура розкручувати, то він отямився і покотив горщик подалі по траві і ложку відкинув...

Поки вдова та Омелько любилась, мині майже згоріли... А Омелькова кобилка повизбирувала рештки грибів, що висипались із горщика...



В обід сіли під копицею вдова та її сусідка Марія.

— Ой Маріє, так мені сьогодні хороше, так мені добре, аж млосно. Ну геть як п'яна я, — проспівала вдова і звела руки за голову. І відкинулась на запашне лісове сіно. Боже, яке воно гарне, оце літо. Квіти як пахнуть. А як тепло. Дивись, коли скосили, а вже сіно готове. І не пересохло, а саме таке, як треба.

Закинула лице вгору, заплющила очі й завмерла. Марія дивилась, дивилась на усмінене лице вдови і подумала: «Ну не може вона так радіти від погожого дня, не може. Чого б ото їй радіти, що панське сіно

добре посохло. А чи не завела вона собі крутіля. От присягаюся — знайшла. Ну чого б оце вдові радіти, якби не тее... Свекруха в неї — відьма, зміюка підколодна, всі знають. Гараздів у них ніяких — яке воно там, хазяйство вдовине...»

І почала Марія говорити вдовиці улесливо і проникливо:

— Ой подруженько моя, бачу я, що тобі, моїй бідній сиротиночці, сонечко посміхнулось... Ну хто ж він? З якого села? Парубок чи вдівець?

Вдова розкліпила повіки, сіла і вибачилась на Марію.

— А як ти знала?

— Ой подружко моя дороженька! Ти ж увесь час марна ходила. Я ж знаю, як тобі несолодко живеться. І свекруха в тебе справжня відьма. Всі знають. У вас і садиба стара, все валиться, і поле ваше пісне... А тут ти раптом сяєш, як пишна рожка... Значить тобі щастя усміхнулось... А яке може бути щастя в наших молодих роках... Звичайно, щоб нас сильно кохали...

Мовчала, мовчала вдова, а Марія все їй в обличчя зазирає, по руці гладить, різні жалісливі слова підбурливі проказує.

Зрештою, не витримала вдова і все Марії виклала. І про сні сороміцькі, і про перелюб з Омельком. Ще й про смажені гриби, як їх Омелькова кобила доїла та як найсмачніші мині на вугіллі перегоріли.

Ну, Марія все те слухала, слину ковтаючи, аж по сні йорзала, головою хитала, очі вирячала та все приказувала: «Ой, не може бути. Ой, не може бути».

Від вдовиних сороміцьких оповідок роз'ятрилась Марія в заздрості: «Бач, вдова, ніщо вбоге, а як розкошує в перелюбі. А я... То десь піде нап'ється, то пан його кудись на лави забере. А оце, відколи ярину посіяли, десь там воєводи, бачте, сїни рубає. Ой же доленько моя нещаслива... Та хіба може замінити жінка собі завести полюбовника! Зразу, ну зразу ж визнають...»

Після перепочинку знов узялися жінки перегортати свіже сіно.

А вдова все щасливо посміхалась.

А Марія насупилась, бо почала думати, а чи не прибрехала їй вдовиця. Бо була Марія не так хтива, як заздрісна і цікава до чужих таємниць і грішків.

І не стільки вірила, коли когось слухала, як починала зразу ж підозрювати тих, хто їй щось оповідав, а чи не дурять її. Отож після





розмови під копицею Марію так за-  
пекла заздрість і роз'ятрила підоз-  
ра, що вона вирішила сама все пе-  
ревірити, сама піти до лісу і зустрі-  
тись із пастушком...

Пішла вона до лісу по ягоди са-  
ме туди, де Омелько випасав ко-  
билок. Гарне те місце: і дуби віко-  
вічні, і великі галявини горбисті  
— якраз такі, щоб лошата грали і  
виростали міцними. А ще й мо-  
лоднячок сосновий острівцями з  
усіляким буйним подростком. І  
скрізь — ягід, ягід. Наче в когось  
розірвалися коралові пацьорки, і  
все навколо засипало червоними  
намистинами.

Підкасала Марія поділ сорочки  
та й схилилась над ягідним роз-  
сипом. Вибирає соковиту ягоду —  
одну в козуб, другу в рота. І все  
потихеньку з-під намітки зиркає  
на горбисту галявину, де Омелько  
випасає панський косяк. Сонце  
пражить з усіх сил. Від лісового  
зілля, від квітів, від молоді хвої  
та розплавлених натьоків живиці  
густий дух іде, аж голова паморо-  
читься. Повітря густе, парке. На-  
че перед дощем.

І справді, не знати звідкіля насу-  
нулись хмари. Стало чорно навко-  
ло, і враз линує дощ. Бив густими  
тугими струменями, наче не з не-  
ба, а з лопатей водяного млина.

Ну, а якщо жінка задумала поблу-  
дити, то їй і злива допоможе.

Як уперівиць дощ, то Марія кину-  
лась під того дуба, куди Омелько зі  
своїми кінями приткнувся.

Омелькові добре — його тільки  
перші краплі оббризкали, він уже й  
під дуба сховався, кобилку під вуз-  
ду тримає.

Поки Марія перебігла через цю  
горбисту галявину, вимокла на-  
скрізь. Отож прискочила Марія до  
того дуба, під якого вже Омелько  
сховався. Тільки стала вона під то-  
го дуба, почав набіжний дощ ути-  
хати. Далі і сонечко крізь струмені  
проглянуло. Тепло, аж гаряче, мок-  
ра трава так і парує.

Марія не стала поруч з Омель-  
ком, сховалась із другого боку. Але  
так, щоб її було трошки видно  
Омелькові.

От стоїть вона та віддикується. Та  
навмисне так важко, так знесилено.

А тоді розв'язала торочки, зняла



п о с т о л и ,  
онучки та й  
почала далі  
розбиратись.  
Розібралась  
донага, тільки  
намітку не  
зняла та сто-  
їть, поверну-  
вшись спиною  
так, щоб її  
Омелько з-за  
стовбура ба-  
чив. Стоїть го-  
ла, викручує  
сорочку та все  
приказує:

— Ой же вимокла, ой же вимок-  
ла.

Крутить та крутить сорочку. А  
Омелько все більше й більше висо-  
вується з-за стовбура. Марія те  
краєм ока спостерігає і, зрештою,  
каже:

— Омельку, поможи. Бо так змо-  
рилась, так зморилась, ну ніяк не  
можу добре викрутити...

— Та як же я... Як ти...

— Та хто там нас побачить... Ну  
поможи, бо я ніяк не можу... Я три-  
матиму кінець, а ти крути... От і  
добре. Диви, які в тебе руки сильні.  
Враз викрутив. От спасибі. Дай я  
тебе поцілую.

Ну а як Марія зі смаком поцілува-  
ла його просто в губи, то він упус-  
тив на траву викручену сорочку і  
прихопив молодицю за плечі.

— Ну й довго ти отак-о мене три-  
матимеш? — посміхається Марія.

— Та я не знаю, що робити: трава  
геть у воді.

— То давай навстоячки. Отак-о.  
— Зігнулась Марія навпіл і прихи-  
лилась до стовбура...

Потім Марія попросила Омелька  
допомогти їй назбирати повен ко-  
зуб ягід, бо треба швидше додому.  
Щоб свекруха чого не запідозри-  
ла...

Кинулись вони удвох збирати  
ягоду, і тут Омелько не втримався і  
ще раз познав Марію. Ну а потім  
вона ще схотіла, і вони ще раз по-  
любилися.

— Ой, пропала я, бо сказала, що  
іду до джерел по ягоди. Це від нас  
не так і далеко...

— Та не бійся. Я тебе зараз на  
свій конячці підвезу. — Підсадив  
Омелько Марію на свою кобилку.

— Та тримай добре козуб, щоб  
ягода не висипалась. Тебе я трима-  
тиму, щоб ти ще не впала... Но, ка-  
рая.

І за якісь лічені хвилини Омелько  
підвіз Марію до узлісся.

Звідсіля було видно он там з-за  
попелястих кущів верболозу і хату, і  
великого чорного човна, витягну-  
того на смугу білого піску. Зсадив  
Омелько Марію на землю. Вона й  
питає, лукаво посміхаючись:

— Ну скажи, Омельку, тільки щир-  
о: коли тобі було краще — зі мною,  
чи з удовою?

— А я ще не розкуштував...

— Тоді треба нам ще зустрітись,  
щоб ти розкуштував.

— Твоя воля...

— Воля не моя, бо в мене і чоло-  
вік, і свекор, і свекруха... Коли на-  
года випаде... Слухай, Омельку, да-  
вай ще... бо коли ще та нагода тра-  
питься...

І вони ще раз зляглись, тепер на  
самім узліссі, під крайнім деревом,  
на сухій шовковистій траві. Бо сю-  
ди злива своїми рясними струме-  
нями чомусь не сягнула...

І мала Марія сестру Уляну. І хоча  
вона була ще зовсім молода дівчи-  
на, та такої вправної куховарки і  
старанної робітниці й серед най-

кращих молодниць не могли знайти.  
Тому-то пані і взяла її до себе при-  
служницею.

Пані не могла нахвалитись дівчи-  
ною, і все було б чудово, та поча-  
лись зазіхання пана.

До всього, на велику біду, поїхала  
пані на прощу до Київських печер.  
Вона помандрувала до святих отців  
молити про дитинку, бо була не-  
плідна. Як тільки пані поїхала, то  
зразу пан вирядився на лови.

А Уляні наказав добрий обід зго-  
тувати та добре постіль переслати.  
Ну а самій Уляні любистком коси  
змити, бо він страх як любисток  
любить...

Стоїть Уляна біля кухонного сто-  
лу, патра товстенних лінів, а самій  
очі слюзи заливають. Та хоч і в роз-  
пачі була Уляна, та однак посолила  
ретельно випатраних лінів, запра-  
вила зіллям і поставила в піч, щоб  
запеклися...

І тільки тоді побігла до своєї се-  
стри Марії. Її сестра Марія пішла за  
доброго господаря, та набагато  
старшого за неї. Свекор та свекру-  
ха були зовсім старезні люди. Про-  
те і вони все щось робили... А све-  
кор Маріїн був найкращий майстер  
снасті риболовні майструвати і ти-  
ми снастями найкращу рибу бра-  
ти.

Прибігла Уляна до Маріїного под-  
вір'я. Марії нема. Серед двору си-  
дить на лаві білий, як лунь, довго-  
бородий дід і лагодить ятір.

— Га? — приклав він долоню до  
свого жовтого вуха, з якого стирча-  
ло жорстке сиве волосся. — Марія  
де? Та панське сіно згрібає отам-о в  
лісі.

Поспішила Уляна до сіножатей.  
Там молодіці та дівчата копиці ви-  
сокі виводять із запашного лісового  
сіна. Немає з ними Марії, бо пішла  
вона в хащі по якесь зілля. Марія не  
сказала, по яке, бо може ще те зілля  
від необачного слова сховатись. Як  
же об'явиться, то вже не допоможе.

Не стала далі Уляна розпитувати,  
а побігла туди, де, знала, на галяви-  
нах ростуть найкращі трави і кві-  
ти. Не добігла дівчина до заповіт-  
них галявин, а наскочила у липо-  
вім гаю на свою сестру Марію.

Але кликати її не стала, схова-  
лась у густій ліщині і дивилась, за-  
тамувавши подих, як заголена Ма-  
рія йорзає під панським коняром  
молоденьким. Досхочу намилива-  
лись Марія та Омелько, а Уляна до-  
чекалась, поки її сестра піде геть. І  
тут вона й подумала, що саме  
Омелько її і розвеселить, і пожаліє,  
і порятує.

Вийшла вона до Омелька та й  
розповіла йому про своє горе.  
Омелько їй і каже:

— Чому ти маєш віддавати паню-  
ві першому зразу все, чого він заба-  
жає?

І познав Уляну.

Заплакала ревно Уляна, бо була  
ще незаймана. Та було пізно. І ка-  
лину ламали, і сорока, сидячи на



вершку сосонки, на весь ліс крекотала...

Поплакала, поплакала Уляна та й схаменувалась — час уже давно ливів із печі витягати. І знов заплакала. Тільки тепер вже зі страху, що біда їй буде за зіпсовану страву. Омелько зрозумів, що тепер вона по-іншому плаче, ніж над своїм втраченим дівочтвом.

— Що тобі? Скажи. Може, я твою біду відведу.

— Та риба в печі вже домліла. Поки я добіжу, добре, якщо вона тільки пересохне. А як обвуглиться... Ой бідна я та нещасна...

— Не мертвись! Моя кобилка звична до жіноцтва. Не скине. Тільки голову пригни, щоб в очі не хльоснуло. І за гриву міцно тримайся.

— Ой, не можу я залізти на кобилу — сорочка вузька, ноги не закину.

— Підними вище сорочку, а я підсаджу.

— Таке скажеш! Оце щоб я при тобі сорочку закасувала?... І ще як хтось побачить?..

— Ну й дурна!.. Я ж твоє все-все бачив, а ти стидася.

— Так то ж ми теє... А отак-о заголеній на коня вилазити?

— Не коверзуй! Берись за чубок кобили обома руками. Заплющуй очі. Давай! Гоп!

І Омелько, задерши Уляні сорочку до самих сідниць, підхопив її і висадив на кобилку.

— Тепер можеш обсмикнути сорочку і запаску підірвати.

— Ой! Все одно стегна до сідниць голі... та ще й отак-о розкарячені... Ой матінко моя, що мені робити?!

— Рибу з печі витягати!

— А правда... От я дурна! Жени свою кобилку швидше!

Омелько тільки одною рукою обіперся об спину кобилки, підстрибнув, наче злетів. І вже був на кобилці.

— Пішла, кошлатая! — Омелько торкнув злегка вандою, і кобилка пішла чвалом. — Тримайся добре!

— Ой, я боюся! — скрикувала Уляна, вивертаючи перелякане обличчя до Омелька. — Як нас хто побачить... Я пропала...

— Та не бійся, дурна! — притулявся їй до вуха Омелько. — Ці кінські проходи тільки я знаю. Навіть панський псар не знає. Поки нас хто роздивиться, ми вже щезнемо.

Коли перед узліссям на квітчій галявині Омелько спинив кобилку, Уляна попросила:

— Зніми мене, Омелечку... Бо в мене аж у голові паморочиться...

Омелько зняв геть розімлілу дівчину і поставив на землю.

Обсмикнула своє вбрання, перев'язала пояс, обмалала коси.

— Ой, який ти, Омельку, вправний хлопець. Їй же, ніхто краще тебе не їздить верхи... Я так боялася, що ми об дерево розіб'ємось. А ти так кобилкою пра-

вив — ніде й гілочка на дряпнула.

Чмокнула в щок Омелька і кинулась бігти з лісу, та враз спинилась... Обернувшись і, притискуючи руки до грудей, просто плачучи, заблагала:



— Тільки ж ти нікому не кажи, Омелечку... Бо втоплюся, як кому скажеш...

— Я не скажу, гляди, щоб ти кому не бовкнула...

— Присягаюсь, не скажу! — перехрестилась Уляна і прожогом кинулась до узлісся і далі в село.



525  
43



- пиво  
ботів!



Діє гнучка система  
цін і розрахунків.

Пиво відпускається  
в пляшках,  
кегах  
і на розлив.

тел./факс:  
(0472) 63-14-10

Україна, 257018  
м. Черкаси,  
вул. Громова, 146

**ДП ЧЕРКАСЬКИЙ  
ЗАВОД ПРОДТОВАРІВ**

